

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Roberto De Gaetano è nato a Roma il 7 gennaio 1965.

Laureato con lode in Lettere a “La Sapienza – Università di Roma” nel 1989 è, dal 2006, professore ordinario di Filmologia presso l’Università della Calabria.

### POSIZIONE ACCADEMICA

2006 - Oggi Professore ordinario SSD L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione – Università della Calabria

2003-2006 Professore associato SSD L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione – Università della Calabria

2001-2003 Ricercatore a tempo indeterminato SSD L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione – Università di Torino

1994-2001 Professore a contratto SSD L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione – Università della Calabria

A partire dall’anno accademico 1994-1995 ad oggi ha svolto continuativamente attività didattica con la titolarità di corsi del SSD L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione

### TITOLI

#### *a) Responsabilità e partecipazione a progetti di ricerca finanziati*

PRIN 2017: Principal Investigator del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale “Archives of the South. Non-Fiction Cinema and Southern Landscape in Italy 1948-1968”. Sedi universitari partecipanti: Università della Calabria (sede del PI), Università di Catania, Università di Palermo, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Costo totale progetto: 1.155.058 Euro.

PRIN 2008: Responsabile scientifico dell’unità di ricerca dell’Università della Calabria per il progetto “Le pratiche della regia nel cinema italiano contemporaneo”, nell’ambito del progetto di ricerca di interesse nazionale: “I processi di rinnovamento dei ‘quadri’ nel cinema italiano”

PRIN 2005: Componente dell’unità di ricerca dell’Università della Calabria per il progetto “Immagine e teoria delle arti” nell’ambito del PRIN 2005: “Immagine e immaginazione: storia, genesi, metodi, statuti”

PRIN 2002: Componente dell'unità di ricerca dell'Università di Torino per il progetto "Linguaggio filmico e tecnologia nel cinema muto italiano degli anni Dieci e Venti" nell'ambito del Prin 2002: "Le tecnologie del cinema, le tecnologie nel cinema"

*b) Responsabilità e incarichi accademici e istituzionali*

2020- Oggi Delegato del Rettore allo Spettacolo dell'Università della Calabria

2010 – 2020 Coordinatore del "Dottorato Internazionale di Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità" (già Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici) dell'Università della Calabria.

2008 - Oggi Responsabile scientifico del Laboratorio audiovisivo "Raoul Ruiz" dell'Università della Calabria

2014 - 2017 Presidente del Centro Arti Musica e Spettacolo dell'Università della Calabria

2006 - 2019 Presidente e coordinatore del corso di Laurea Magistrale in Linguaggi dello Spettacolo, del Cinema e dei Media (già corso di laurea specialistica in Linguaggi dello spettacolo, del cinema e del video) dell'Università della Calabria.

2006 - 2007 Componente artistico-scientifico della Fondazione "Calabria Film Commission"

*Coordinamento convegni internazionali all'estero*

Ha curato e partecipato a numerosi convegni, seminari e giornate di studio in Italia e all'estero dal 1991 ad oggi. Qui si indicano esclusivamente quelli di cui è stato curatore e coordinatore all'estero:

2015 "Geophilosophy of cinema" (Buenos Aires, 10-13 giugno 2015)

2015 "Cinema and Italian Identity" (New York University, 8-9 ottobre 2015).

*c) Premi e riconoscimenti*

2020 Vincitore della Fulbright Foreign Scholarship nella categoria "Distinguished Lecturer – Fulbright Chair"

2019 Premio "Limina" per Miglior Libro Italiano di Studi sul Cinema, "Cinema Italiano. Forme, Identità, Stili di vita"

2018 Vincitore del contributo del Segretariato Europeo per le Pubblicazioni Scientifiche (SEPS) per la traduzione in lingua francese del volume, *Nanni Moretti. Lo smarrimento del presente*

1997 Premio "Diego Fabbri" - Ente dello Spettacolo - Premio Speciale della Presidenza della Giuria.

d) *Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, e opere di riconosciuto prestigio*

2006 – *Oggi* Fondatore e direttore del quadrimestrale di cinema e visioni "Fata Morgana" (rivista di fascia A, settore concorsuale 10 C/1)

2007 – *Oggi* Direttore della collana, con comitato scientifico, "Frontiere. Oltre il cinema" (Pellegrini Editore)

2011 – 2019 Responsabile scientifico di "Palinsesti. Quaderni del Dottorato Internazionale di Studi Umanistici" dell'Università della Calabria

2014 – 2016 Curatore dell'opera in tre volumi, "Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita", Mimesis, Milano.

2006 – *Oggi* È stato ed è componente del comitato scientifico delle riviste di fascia A (macrosettore 10/C1): "Bianco & Nero", "L'avventura" e "Cinergie"; e delle collane "Italian Frame" (Mimesis), "Frames" (Edizioni dello Spettacolo), "Archivi della teoria in Italia" (Kaplan)

d) *Pubblicazioni*

## **Monografie**

DE GAETANO, ROBERTO (2018), *Cinema italiano: forme, identità, stili di vita*, Cosenza, Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-672-5

DE GAETANO, ROBERTO (2018). *Nanni Moretti. L'égarément du présent*, Paris, Éditions Mimesis, ISBN: 9788869761553

DE GAETANO, Roberto (2017). *Il cinema e i film. Le vie della teoria in Italia*. Soveria Mannelli, Rubbettino, ISBN: 978-88-498-5124-3

DE GAETANO, Roberto (2015). *Nanni Moretti. Lo smarrimento del presente. Nuova edizione aggiornata*. p. 1-249, Cosenza, Pellegrini, ISBN: 978-88-6822-293-2

DE GAETANO, Roberto (2012). *La potenza delle immagini. Il cinema, la forma e le forze*. p. 1-197, Pisa, ETS, ISBN: 978-884673292-7

DE GAETANO, Roberto (2011). *Nanni Moretti. Lo smarrimento del presente*. p. 1-235, Cosenza, Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-8101-751-5

DE GAETANO, Roberto (2010). *L'immagine contemporanea. Cinema e mondo presente*. p. 1-110, Venezia, Marsilio, ISBN: 978-88-317-9927-0

DE GAETANO, Roberto (2008). *Tra-Due. L'immaginazione cinematografica dell'evento d'amore*. COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-8101-509-2

DE GAETANO, Roberto (2005). *Teorie del cinema in Italia*. Soveria Mannelli:Rubbettino, ISBN: 88-498-1195-0

DE GAETANO, Roberto (2002). *Il cinema di Nanni Moretti. La sincope dell'identità*. TORINO:Lindau, ISBN: 88-7180-419-8

DE GAETANO, Roberto (2002). *Il visibile cinematografico*. ROMA:Bulzoni editore, ISBN: 88-8319-611-2

DE GAETANO, Roberto (1999). *Il corpo e la maschera. Il grottesco nel cinema italiano*. ROMA:Bulzoni editore, ISBN: 88-8319-380-6

DE GAETANO, Roberto (1998). *Robert Bresson. Il paradosso del cinema*. ROMA:Bulzoni editore, ISBN: 88-8319-258-3

DE GAETANO, Roberto (1996). *Passaggi. Figure del tempo nel cinema contemporaneo*. ROMA:Bulzoni editore, ISBN: 88-7119-994-4

DE GAETANO, Roberto (1996). *L'Italia non indifferente. Saggi sul cinema italiano dal dopoguerra al boom*. RENDE:Centro Editoriale e Librario Univ. della Calabria, ISBN: 88-86067-26-7

DE GAETANO, Roberto (1996). *Il cinema secondo Gilles Deleuze*. ROMA:Bulzoni editore, ISBN: 88-7119-966-9

## Curatele

DE GAETANO, Roberto, CANADÈ, A. (a cura di) (2020). *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*. FRONTIERE. OLTRE IL CINEMA, COSENZA:Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-959-7

DE GAETANO, Roberto, MAIELLO, A. (a cura di) (2020). *Virale. Il presente al tempo dell'epidemia*. COSENZA:Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-909-2

DE GAETANO, Roberto, CANADÈ, A. (a cura di) (2019). *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*. FRONTIERE. OLTRE IL CINEMA, COSENZA:Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-849-1

- DE GAETANO, Roberto, CANADÈ, A. (a cura di) (2018). *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*. FRONTIERE. OLTRE IL CINEMA, COSENZA:Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-698-5
- DE GAETANO, Roberto, TUCCI, N. (a cura di) (2017). *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*. FRONTIERE. OLTRE IL CINEMA, COSENZA:Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-622-0
- DE GAETANO, Roberto, CERAOLO, F. (a cura di) (2016). *Cinema, Thought, Life. Conversations with Fata Morgana*. Cosenza, Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-440-0
- DE GAETANO, Roberto, DE ROSA, D. (a cura di) (2016). *Foucault e le immagini*. "Palinsesti", vol. 4, Cosenza, Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-463-9
- DE GAETANO, Roberto (a cura di) (2016). *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita. Volume III*. Milano, Mimesis, ISBN: 978-88-5753-564-7
- BERNINI E., DE GAETANO, R., DOTTORINI, D. (a cura di) (2015). *Cine y filosofía. Las entrevistas de Fata Morgana*. vol. 1, p. 1-252, Buenos Aires, El cuento de plata, ISBN: 978-987-3743-25-2
- DE GAETANO, Roberto, ROBERTI B. (a cura di) (2015). *Toni Servillo. Oltre l'attore*. p. 1-277, Roma, Donzelli, ISBN: 978-88-6843-241-6
- DE GAETANO, Roberto (a cura di) (2015). *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita, volume II*. Milano, Mimesis, ISBN: 978-88-5753-073-4
- DE GAETANO, Roberto (a cura di) (2014). *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita. vol. I*, p. 1-536, Milano, Mimesis, ISBN: 9788857525662
- DE GAETANO, Roberto, Roberti B. (a cura di) (2014). *L'Arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi*. Cosenza, Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-221-5
- DE GAETANO, Roberto, ROBERTI, Bruno (a cura di) (2013). *Mario Martone. La scena e lo schermo*. Roma, Donzelli, ISBN: 978-88-6036-997-0
- DE GAETANO, Roberto, ALESSIA CERVINI (a cura di) (2011). *Attualità di Ejzenstejn*. vol. 569, Roma, Bianco & Nero, ISBN: 978-88-430-5993-5
- DE GAETANO, Roberto (a cura di) (2011). *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*. Cosenza, Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-8101-740-9
- DE GAETANO, Roberto, ROBERTI BRUNO, ARNONE EMILIO (a cura di) (2009). *Spazio Wenders*. LibrAre, ISBN: 978-88-88637-50-1
- DE GAETANO, Roberto (a cura di) (2006), Maurizio Grande, *Billy Wilder*, Roma, Bulzoni

editore, ISBN: 88-7870-161-0

DE GAETANO, Roberto (a cura di) (2003), Maurizio Grande, *Il cinema in profondità di campo*, Roma, Bulzoni editore, ISBN: 88-8319-836-0

DE GAETANO, Roberto (a cura di) (1998). *La visione e il concetto. Scritti in omaggio a Maurizio Grande*, Roma, Bulzoni editore, ISBN: 88-8319-273-7

DE GAETANO, Roberto (a cura di) (1997). *Gianni Amelio*, Soveria Mannelli, Rubbettino, ISBN: 88-7284-542-4

### **Articoli in rivista**

DE GAETANO, Roberto (2019). *Pasolini, stilistica ed ontologia*. AGALMA, vol. 38, pp. 70-75, ISSN:1732-0284

DE GAETANO, Roberto (2018). *"Mi racconti una storia?": Alice nelle città e l'infanzia come stato*. FATA MORGANA, vol. 35, pp. 165-171 ISSN: 1970-5786

Tagliani G, Coviello M, DE GAETANO, Roberto, Venzi L, Zucconi F. (2017). *A Lexicon for Italian cinema. A conversation about history, theory and critique*. JOURNAL OF ITALIAN CINEMA & MEDIA STUDIES, vol. 5, p. 65-82, ISSN: 2047-7368

DE GAETANO, Roberto (2017). *L'anarchia tragica*. ARABESCHI, vol. 9, ISSN: 2282-0876

DE GAETANO, Roberto, Leites B. B. P, Da Silva A. R. (2015). *Roberto De Gaetano: impulse-images and the cinema between the forms and the forces*, IN TEXTO, vol. 33, p. 4-14, ISSN: 1807-8583

DE GAETANO, Roberto (2014). *Maschere nude, maschere vestite, maschere nere*. FATA MORGANA, vol. 22, p. 21-32, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2013). *Viaggio in Italia. La credenza oltre l'illusione*. FATA MORGANA, p. 205-211, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2012). *L'immagine senza origine*. FATA MORGANA, p. 17-30, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2011). *Genealogia del cinema italiano contemporaneo*. IMAGO, vol. 3, p. 233-241, ISSN: 2038-5536

DE GAETANO, Roberto (2011). *L'immagine immanente*. FATA MORGANA, p. 19-35, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2011). *La forma vivente*. BN, vol. 569, p. 35-43, ISSN: 0394-008X

DE GAETANO, Roberto (2011). *L'ordine del discorso sul cinema*. MANTICHORA, vol. 1, p. 1-6, ISSN: 2240-5380

DE GAETANO, Roberto, ROBERTO (2010). *Facoltà dell'immagine e forme del visibile*, BN, vol. 567, p. 7-14, ISSN: 0394-008X

DE GAETANO, Roberto (2010), *La sacralità della vittima: "Gran Torino" di Eastwood*, FATA MORGANA, vol. 10, p. 141-145, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2009). *Arte, sensazione, spettatore*, BN, vol. 563, p. 73-78, ISSN: 0394-008X

DE GAETANO, Roberto (2009). *Dispositivi, concatenamenti, incontri*, FATA MORGANA, vol. 7, p. 153-160, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2009). *Lo spazio-tra dell'immagine*, FATA MORGANA, vol. 9, p. 123-141, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2008). *L'inesperienza del cinema*, FATA MORGANA, p. 149-154, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2008). *Tre idee di limite, tre stati del cinema*, FATA MORGANA, vol. 5, p. 21-29, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2007). *Breve nota su scrittura e passione*. THE ROPE, p. 61-63

DE GAETANO, Roberto (2007). *Genealogia della violenza*, DUELLANTI, vol. 31, p. 57-59, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2007). *L'alba di un mondo*. FATA MORGANA, vol. 1, p. 31-42, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2007). *L'inarchiviabile*. FATA MORGANA, vol. 2, p. 107-114, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2007). *L'ora inesistente della redenzione*. DUELLANTI, vol. 32, p. 64-66, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2007). *Lo spettacolo della trasparenza*. FATA MORGANA, vol. 3, p. 103-109, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2006). *Elephant: l'aspirazione del vuoto*. DUELLANTI, p.

44-47, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2006). *Eyes wide shut: la scena e il rituale (parte seconda)*. DUELLANTI, vol. 29, p. 60-63, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2006). *Eyes wide shut: la scena e il rituale (prima parte)*. DUELLANTI, vol. 28, p. 54-56, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2006). *Il cinema tra problema della forma e dinamica delle forze*. AESTHETICA. PRE-PRINT, p. 157-166, ISSN: 0393-8522

DE GAETANO, Roberto (2006). *Kill Bill o della sincronizzazione (prima parte)*. DUELLANTI, vol. 26, p. 44-46, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2006). *Kill Bill o della sincronizzazione vol. 2*, DUELLANTI, vol. 27, p. 51-53, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2006). *L'energetica della forma*. FATA MORGANA, vol. 0, p. 159-169, ISSN: 1970-5786

DE GAETANO, Roberto (2006). *Millennium Mambo o la ricerca di un destino*. DUELLANTI, vol. 25, p. 44-46, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2006). *Wilder, o della superiorità della commedia*. DUELLANTI, vol. 30, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2005). *Assayas e i circuiti dell'instabilità*. DUELLANTI, vol. 17, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2005). *In the mood for love o del formalismo romantico*. DUELLANTI, vol. 21, p. 44-46, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2005). *Lost in translation o del perduto amore*. DUELLANTI, vol. 22, p. 44-46, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2004). *Estetica neoidealista e pensiero del cinema*. BOLLETTINO FILOSOFICO, vol. 20, p. 513-528, ISSN: 1593-7178

DE GAETANO, Roberto (2004). *Il destino*. DUELLANTI, vol. 9, p. 83-84, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2004). *L'incommensurabile*. DUELLANTI, vol. 5, p. 83-84, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2004). *La carnevalizzazione dei generi*. DUELLANTI, vol. 6, p. 83-84, ISSN: 1724-3580



DE GAETANO, Roberto (2004). *La forma (di)spiegata*. CLOSE-UP, vol. 15, ISSN: 1827-4986

DE GAETANO, Roberto (2004). *La soggettività non tradotta*. DUELLANTI, vol. 3, p. 83-84, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO R (2004). *Piccolo lessico della teoria (1° parte)*. CLOSE-UP, vol. 15, p. 123-129, ISSN: 0740-5545

DE GAETANO R (2004). *Piccolo lessico della teoria (2° parte)*. CLOSE-UP, vol. 16, p. 109-114, ISSN: 0740-5545

DE GAETANO, Roberto (2004). *Sincronie*. DUELLANTI, p. 83-84, ISSN: 1724-3580

DE GAETANO, Roberto (2003). *Il soggetto qualunque* (su “La commedia all’italiana” di Grande), L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, vol. 5, ISSN: 0393-3903

DE GAETANO, Roberto (2003). *La postpolitica*, DUEL, vol. 106, p. 62-64, ISSN: 1128-6628

DE GAETANO, Roberto (2003). *La società di controllo*. DUEL, vol. 1, p. 69-71, ISSN: 1128-6628

DE GAETANO, Roberto (2003). *La verità è fotogenica* (su “L’essenza del cinema” di Epstein). L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, vol. 3, ISSN: 0393-3903

DE GAETANO, Roberto (2001). *Le fluttuazioni del semiconscio*. LA VALLE DELL'EDEN, vol. 8/9, p. 63-69, ISSN: 1970-6391

DE GAETANO, Roberto (2000). *Ontologia del visibile cinematografico*. LA VALLE DELL'EDEN, vol. 4, ISSN: 1970-6391

DE GAETANO, Roberto (2000). *Pasolini teorico*. BN, vol. 6, p. 5-21, ISSN: 0394-008X

DE GAETANO, Roberto (1999). *La favola e l'utopia*. DUEL, vol. 74, ISSN: 1128-6628

DE GAETANO, Roberto (1999). *L'amore al lavoro*. DUEL, vol. 69, ISSN: 1128-6628

DE GAETANO, Roberto (1998). *L'immagine privata*. BN, vol. 1, p. 26-36, ISSN: 0394-008X

DE GAETANO, Roberto (1997). *Daney, la critica e la visione*. BN, vol. 4, p. 99-121, ISSN: 0394-008X

DE GAETANO, Roberto (1997). *Geografia del sogno*. BN, vol. 1-2, p. 112-118, ISSN:

0394-008X

DE GAETANO, Roberto (1997). *Il doppio e il virtuale*. OU. RIFLESSIONI E PROVOCAZIONI, vol. 2

DE GAETANO, Roberto (1996). *La captazione delle forze*. BN, vol. 1-2, p. 91-95, ISSN: 0394-008X

DE GAETANO, Roberto (1996). *L'occhio e il vampiro*. BN, vol. 3-4, p. 105-109, ISSN: 0394-008X

### **Contributi in volume**

DE GAETANO, Roberto; MAIELLO, A. (2020). *Relazioni, logiche securitarie e dispositivi mediali*. In: D. Cersosimo, F. Cimatti, F. Raniolo (a cura di), *Studiare la pandemia. Disuguaglianze e resilienza ai tempi del Covid-19*, Donzelli, Roma, pp. 962-978, ISBN: 978-88-5522-157-3

DE GAETANO, Roberto (2020). *La forma critica*. In: M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Culture del film*, Il Mulino, Bologna, pp. 155-173. ISBN: 978-88-15-29074-8

DE GAETANO, Roberto (2020). *Giù la maschera!*. In: R. De Gaetano, A. Maiello (a cura di). *Virale. Il presente al tempo dell'epidemia*. Pellegrini, Cosenza, pp. 107-111, ISBN: 978-88-6822-909-2

DE GAETANO, Roberto (2020). *Il trauma del virus. Il racconto di un'epidemia*. In: R. De Gaetano, A. Maiello (a cura di). *Virale. Il presente al tempo dell'epidemia*. Pellegrini, Cosenza, pp. 63-67, ISBN: 978-88-6822-909-2

DE GAETANO, Roberto (2020). *Introduzione. Guardare attraverso il virus*. In: R. De Gaetano, A. Maiello (a cura di). *Virale. Il presente al tempo dell'epidemia*. Pellegrini, Cosenza, pp. 11-16, ISBN: 978-88-6822-909-2

DE GAETANO, Roberto (2019). *America-Italia: per una geografia del cinema*. In: A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*. Pellegrini, Cosenza, pp. 21-24. ISBN: 978-88-6822-849-1

DE GAETANO, Roberto (2019). *Materia*. In: F. Cimatti, A. Pagliardini (a cura di), *Abbecedario del reale*. Quodlibet, Macerata, pp. 95-104. ISBN: 978-88-229-0217-7

DE GAETANO, Roberto (2019). *Il romanzesco cinematografico italiano*. In: S. Parigi, C. Uva, V. Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, RomaTrE-PRESS, Roma, pp. 13-24. ISBN: 978-88-32136-82-1

DE GAETANO, Roberto (2019). *La critica e la contingenza della forma*. In: M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici*, Diabasis, Parma, pp. 23-31. ISBN: 9788881039289

DE GAETANO, Roberto (2019). *Eyes Wide Shut*. In: F. Pierotti, F. Vitella (a cura di), *Il cinema dello sguardo*, Marsilio, Venezia, pp. 225-229. ISBN: 9788829703074

DE GAETANO, Roberto (2018). *L'immagine oltre il visuale*. In: A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*. Pellegrini, Cosenza, pp. 19-23. ISBN: 978-88-6822-698-5

DE GAETANO, Roberto (2017). *Teatro e cinema*. In: (a cura di): Luigi Allegri, *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*. p. 153-168, Roma:Carocci Editore, ISBN: 978-88-430-8822-5

R. De Gaetano (2017). *L'innocenza colpevole dell'America*. In: R. De Gaetano. (a cura di): R. De Gaetano N. Tucci, *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*. p. 175-178, COSENZA:Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-622-0

R. De Gaetano (2017). *Le immagini dell'amore*. In: R. De Gaetano. (a cura di): R. De Gaetano N. Tucci, *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*. p. 77-82, COSENZA:Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-622-0

R. De Gaetano (2017). *La potenza della forma*. In: R. De Gaetano. (a cura di): R. De Gaetano N. Tucci, *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*. p. 393-396, COSENZA:Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-622-0

R. De Gaetano (2017). *La poesia dell'ordinario*. In: R. De Gaetano. (a cura di): R. De Gaetano N. Tucci, *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*. p. 235-239, COSENZA:Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-622-0

R. De Gaetano (2017). *La critica e il non-tutto dell'opera*. In: R. De Gaetano. (a cura di): R. De Gaetano N. Tucci, *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*. FRONTIERE. OLTRE IL CINEMA, p. 17-23, COSENZA:Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-622-0

R. De Gaetano (2017). *Eroi per caso: La grande guerra di Monicelli*. In: R. De Gaetano. (a cura di): P. Amato S. Gorgone G. Miglino, *Rappresentare l'irrepresentabile. La Grande Guerra e la crisi dell'esperienza*. p. 243-253, VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 978-88-317-2913-0

DE GAETANO, Roberto (2016). *La metamorfosi della commedia*. In: (a cura di): Malavasi L. Morreale E., *Il cinema di Pietro Germi*. p. 49-53, ROMA:Edizioni di Bianco e Nero, ISBN: 9788898623389

DE GAETANO, Roberto (2016). *L'uso delle immagini*. In: (a cura di): Roberto De Gaetano e Deborah De Rosa, Palinsesti - "*Foucault e le immagini*". vol. 4, p. 279-285,

COSENZA:Luigi Pellegrini Editore

DE GAETANO, Roberto (2016). *L'immaginazione cinematografica*. In: (a cura di): Daniele Guastini Adriano Ardovino, *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*. p. 257-267, COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-434-9

DE GAETANO, Roberto (2016). *Il reale del cinema italiano*. In: (a cura di): Maltese P. Mariscalco D., *Vita, politica, rappresentazione. A partire dall'Italian Theory*. p. 173-178, VERONA:Ombre Corte, ISBN: 9788869480294

DE GAETANO, Roberto (2015). *La verità dell'attore*. In: (a cura di): De Gaetano R Roberti B, *Toni Servillo. Oltre l'attore*. p. 13-22, ROMA:DONZELLI EDITORE, ISBN: 978-88-6843-241-6

DE GAETANO, Roberto (2015). *La forza della vita*. In: Palinsesti, numero 3. p. 11-14, ISBN: 978-88-6822-292-5

DE GAETANO, Roberto (2015). *Il potere o della colpa inesplicabile. Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*. In: (a cura di): Rigola G., *Elio Petri, uomo di cinema*. p. 183-188, Acireale-Roma:Bonanno, ISBN: 978-88-6318-045-9

DE GAETANO, Roberto (2015). *Identità*. In: (a cura di): De Gaetano R, *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita, volume II*. p. 69-140, MILANO:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 9788857531014

DE GAETANO, Roberto (2014). *Ordinarietà e straordinarietà del mondo*. In: (a cura di): Luca Venzi, *Nuovo Cinema Tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film)*. p. 269-275, Roma:Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-88-85095-74-8

DE GAETANO, Roberto (2014). *Introduzione. Il cinema senza uniforme*. In: (a cura di): Roberto De Gaetano, *Lessico del cinema italiano. vol. 1*, p. 7-39, MILANO:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 9788857525662

DE GAETANO, Roberto (2014). *Commedia scettica*. In: (a cura di): R. De Gaetano B. Roberti, *L'Arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi*. p. 65-80, COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-221-5

DE GAETANO, Roberto (2014). *Cinema e immaginario urbano*. In: (a cura di): Pina De Luca, *Visioni metropolitane*. p. 37-43, MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 978-88-6250-547-5

DE GAETANO, Roberto (2014). *Amore*. In: (a cura di): Roberto De Gaetano, *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita. vol. I*, p. 41-105, MILANO:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 9788857525662

DE GAETANO R (2013). *Umano*. In: (a cura di): Cervini A, Venzi L, *Jean-Pierre e Luc*

*Dardenne*. p. 139-153, COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-057-0

DE GAETANO, Roberto (2013). *La scrittura della vita*. In: (a cura di): Faeta Francesco Fragapane Giacomo Daniele, *Forme e modelli. La fotografia come modo di conoscenza*. p. 93-103, Messina:Corisco - Edas, ISBN: 978-88-98138-08-1

DE GAETANO, Roberto (2013). *Ivan Groznyj (1-ja i 2-ja serija) (Ivan il Terribile, S. M. Ejzenštejn, 1944-46)*. In: (a cura di): Cervini A. Scarlato A., *Il cinema russo attraverso i film*. p. 105-129, Roma:Carocci Editore, ISBN: 978-88-430-7016-9

DE GAETANO, Roberto (2013). *Il tempo che non ha più tempo*. In: (a cura di): De Gaetano R Roberti B, Mario Martone. *La scena e lo schermo*. p. 67-78, ROMA:, Donzelli, ISBN: 978-88-6036-997-0

DE GAETANO, Roberto (2012). *Tragico*. In: (a cura di): Canadè A;Cervini A, *Clint Eastwood*. p. 199-217, COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-8101-808-6

DE GAETANO, Roberto (2012). *L'officium impossibile*. In: (a cura di): Zagarrìo V, *Nanni Moretti*. p. 53-59, VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 978-88-317-1258-3

DE GAETANO, Roberto, ROBERTO (2010). *Prefazione*. In: ALESSIA CERVINI. *La ricerca del metodo. Antropologia e storia delle forme in S.M. Ejzenštejn*. p. 7-11, MILANO:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 9788857503042

DE GAETANO, Roberto (2010). *Il potere redentivo del cinema*. In: ALESSIA CERVINI ALESSIO SCARLATO LUCA VENZI. *Splendore e miseria del cinema. Sulle "Histoire(s)" di Jean-Luc Godard*. p. 165-176, COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-8101-661-7

DE GAETANO, Roberto (2009). *Rappresentare il presente. Il "Caimano" di Moretti e la commedia grottesca*. In: RICCARDO GUERRINI GIACOMO TAGLIANI FRANCESCO ZUCCONI. *Lo spazio del reale nel cinema italiano*. p. 51-59, RECCO (GENOVA):Le Mani, ISBN: 978-88-8012-487-0

DE GAETANO, Roberto (2009). *L'infanzia dello sguardo*. In: DE GAETANO ROBERTO ROBERTI BRUNO ARNONE EMILIO. *Spazio Wenders*. p. 18-26, COSENZA:librare, ISBN: 978-88-88637-50-1

DE GAETANO, Roberto (2008). *L'epico-religioso e il comico-popolare*. In: CANADE' ALESSANDRO. *Corpus Pasolini*. p. 75-83, COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-8101-517-7

DE GAETANO, Roberto (2007). *La Natura e lo Spirito*. In: ALESSIA CERVINI. *Werner Herzog*. p. 24-27, COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-8101-448-4

DE GAETANO, Roberto (2006). *Le immagini del corpo fra cinema classico, moderno e contemporaneo*. In: D'ANGELA TONI. *Corpo a corpo. Il cinema e il pensiero*. p. 99-

113, Alessandria:Falsopiano, ISBN: 888701194X

DE GAETANO, Roberto (2004). *L'interprete e la traccia. Su "Sentieri selvaggi"*. In: TONI D'ANGELA. *Il cinema western*. p. 138-146, Alessandria:Falsopiano, ISBN: 88-87011-80-X

DE GAETANO, Roberto (2004). *Il lessico della teoria*. In: (a cura di): SANDRO BERNARDI, *Storia del cinema italiano 1954/1959*. vol. IX, p. 517-530, VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 88-317-8434-X

DE GAETANO, Roberto (2003). *Ejzenstejn, Deleuze, e le vie della teoria in Italia*. In: MAURIZIO GRANDE. *Il cinema in profondità di campo*. p. 9-41, Roma:Bulzoni editore, ISBN: 88-8319-836-0

DE GAETANO, Roberto (2000). *Le cornici del tempo*. In: (a cura di): Pravadelli V, *Il cinema di Luchino Visconti*. p. 295-306, ROMA:Biblioteca di Bianco & Nero, ISBN: 88-317-7444-1

DE GAETANO, Roberto (1998). *La teoria o dell'invenzione concettuale*. In: *La visione e il concetto*. p. 119-131, Roma:Bulzoni editore, ISBN: 88-8319-273-7

DE GAETANO, Roberto (1998). *Il corpo, la forma e le forze*. In: *La visione e il concetto*. p. 189-203, Roma:Bulzoni editore, ISBN: 88-8319-273-7

DE GAETANO, Roberto (1997). *Mondes Cinématographiques*. In: (a cura di): Fahle O Engell L, *Der Film Bei Deleuze / Le cinéma selon Deleuze*. Weimar:Verlag der Bauhaus-Universitaet Weimar, ISBN: 3-86068-060-9

DE GAETANO, Roberto (1997). *Lo sguardo e il racconto*. In: (a cura di): De Gaetano R, *Gianni Amelio*. p. 25-28, Soveria Mannelli:Rubbettino, ISBN: 88-7284-542-4

DE GAETANO, Roberto (1996). *Mondi cinematografici*. In: *Felicità nel divenire*. vol. 8, MILANO:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 88-85889-71-9

### **Prefazioni/postfazioni**

DE GAETANO, Roberto (2017). *Ritorno all'opera*, in (a cura di) Ceraolo Francesco, *Teorie dell'evento. Alain Badiou e il pensiero dello spettacolo*. p. 229-233, MILANO:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 978-88-5754-073-3

DE GAETANO, Roberto (2016). *L'inerzia dell'umano*. In: Maurizio Grande. (a cura di): Alessandro Canadè, *Marco Ferreri*. p. 9-17, Roma:Bulzoni editore, ISBN: 978-88-6897-046-8

DE GAETANO, Roberto (2013). *Una genealogia italiana*. In: (a cura di): De Gaetano R

Roberti B, *Mario Martone. La scena e lo schermo.* p. IX-XII, ROMA:, Donzelli, ISBN: 978-88-6036-997-0

DE GAETANO, Roberto (2012). *Introduzione. La potenza dei nomi propri.* In: (a cura di): CANADE' A;Cervini A., *Clint Eastwood.* p. 7-13, COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-8101-808-6

DE GAETANO, Roberto (2007). *Il "regime estetico" delle immagini.* In: JACQUES RANCIERE. *Il destino delle immagini.* p. 7-26, COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-8101-451-4

DE GAETANO, Roberto (2006). *Vinti, sopravvissuti, vincenti.* In: *Billy Wilder.* p. 9-17, Roma:Bulzoni editore, ISBN: 88-7870-161-0

### **Contributi in atti di convegno**

DE GAETANO, Roberto (2015). *Oltre l'illusione.* In: (a cura di): Guerra M, *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo.* p. 111-119, Parma:Diabasis, ISBN: 978-88-8103-819-0

DE GAETANO, Roberto (2011). *Potere e potenza dell'anonimo.* In: (a cura di): DE GAETANO ROBERTO, *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière.* p. 319-340, COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-8101-740-9

DE GAETANO, Roberto (2011). *Dalle forme dell'azione alla dinamica dell'incontro.* In: (a cura di): Luca Venzi, *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni.* p. 217-226, Roma:Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-88-85095-60-1

DE GAETANO, Roberto (2008). *L'evento oltre l'immagine.* In: (a cura di): Luca Venzi, *Incontro al Neorealismo.* p. 147-158, Roma:Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-88-85095-46-5

DE GAETANO, Roberto (2007). *Il cinema come pratica.* In: *Benjamin il cinema e i media.* p. 231-254, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-8101-421-7

DE GAETANO, Roberto (2006). *Lo spazio e il racconto.* In: *Ovelooking Kubrick.* p. 55-60, Roma, Dino Audino, ISBN: 88-7527-131-3

DE GAETANO, Roberto (2005). *I sensi e il senso.* In: *I cinque sensi del cinema.* p. 119-125, Udine, Forum editrice, ISBN: 88-8420-246-9

